

97 學年度第 2 學期 研究計畫發表

日期	主持人	年級	姓名	研究計畫	論文指導教授	審查 A	審查 B
4/8 (三)	劉漢初	碩二	陳書葦	晚明通俗小說研究	賴芳伶 (劉漢初代)	游宗蓉	吳儀鳳
		博二	陳麗如	《金瓶梅》與《紅樓夢》中的「哭·笑」研究	賴芳伶 (劉漢初代)	游宗蓉	吳儀鳳
3/25 (三)	許又方	碩二	江雅茹	《詩經》飲食品類研究	許又方	程克雅	魏慈德
		碩二	林瑞能	甲骨文與上博簡中的通假字研究	魏慈德	程克雅	許又方
		碩二	黃家榮	《日書》夢文化研究	魏慈德	程克雅	許又方
		碩三	徐玉龍	徐偃王故事研究	魏慈德	程克雅	許又方
3/26 (四)	王文進	碩二	蕭聿孜	六朝寒族士人的仕隱觀研究	王文進	吳冠宏	謝明陽
		碩二	楊晴婷	南北朝「通好」現象與其賓禮之研究	王文進	吳冠宏	謝明陽
		碩二	陳柏洋	儒道同歸：王雱《南華真經新傳》	謝明陽	王文進	吳冠宏
3/30 (一)	吳明益	碩二	黃怡婷	想像從不脫離環境：論臺灣科幻小說中的生態意識	吳明益	李依倩	黃宗潔
		碩二	楊雅蓉	圖像與文學的協奏--臺灣文學繪本研究	吳明益	李依倩	黃宗潔
		碩二	陳奕宏	李安《色·戒》的讀者反應研究	李依倩	吳明益	黃宗潔
3/31 (二)	許子漢 (文 B302)	碩二	李依蓉	明傳奇愛情劇信物研究	游宗蓉	許子漢	吳儀鳳
		碩二	劉孟如	明傳奇中才女的「出走」與「回歸」—由空間意象而論	游宗蓉	許子漢	吳儀鳳
		碩二	陳怡靜	明清戲曲權奸形象研究--以嚴嵩父子為研究對象	許子漢	游宗蓉	吳儀鳳
		碩二	劉文緣	雜劇分折(出)意義的轉變及其對戲曲藝術的影響	許子漢	游宗蓉	吳儀鳳
	須文蔚 (文 A207)	博三	楊澄靜	古典的再創與轉化：臺灣現代女性詩美學研究—以夏宇與零雨為例	賴芳伶 (李依倩代)	須文蔚	黃宗潔
		博二	鄭智仁	戰後臺灣新詩文化詮釋	賴芳伶 (黃宗潔代)	須文蔚	李依倩
		碩二	高珮芸	鐘文音作品中的時空位移	黃宗潔	須文蔚	李依倩
		碩二	顏訥	臺灣香港存在主義文學跨區傳播現象論—以 50 至 70 年代現代主義文學報刊與書籍為對象	須文蔚	李依倩	黃宗潔
4/02 (四)	劉漢初	碩二	盧冠如	論詞之「比興寄託說」詮釋典範的確立與演變	劉漢初	謝明陽	張蜀蕙
		碩二	謝雅君	達與樂—論歐陽修詩文中的心靈圖象	劉漢初	謝明陽	張蜀蕙
		碩二	李珮慈	采菊：「菊」的原始意象與文學象徵—以屈賦陶詩為主	高莉芬 (張蜀蕙代)	劉漢初	謝明陽

◎會議地點：文 A207 會議室。3/31 另一場地：文 B302。

◎會議時間：發表日之晚上 6 時 30 分-9 時。

◎流程：主持人 3 分鐘→〔發表 10 分鐘→審查老師 (不含指導老師) 提問各 5 分鐘→回覆 5 分鐘〕*發表人次→開放交叉討論 10 分鐘。

◎複試：3 位審查老師書面審查，截止時間由 3 位老師決定。