

九十二年十一月六日（星期四）

報到（東華大學行政大樓六樓會議室）

開幕式（主持人：顏崑陽院長 貴賓致詞：黃文樞校長）

專題演講：柯慶明教授（台灣大學中文系）

場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
一	顏崑陽 東華大學 中文系	陳國球 <small>香港科技大學人文學部</small>	「文學」立科與「中國文學史」	龔鵬程 <small>佛光人文社會學院文學系</small>
		張璉 <small>東華大學歷史系</small>	載道與率情之間—— 試論明儒陳白沙對儒學傳述方式之突破	林啟屏 <small>政治大學中文系</small>
		李爽學 <small>中央研究院文哲所</small>	翻譯的政治—— 明末天主教聖徒傳記《聖若撒法始末》析論	林美攻 <small>東華大學歷史系</small>
二	龔鵬程 佛光人文社 會學院文學 系	廖棟樑 <small>輔仁大學中文系</small>	建構與定型—— 論儒家文化視野中屈原研究的詮釋策略	許又方 <small>東華大學中文系</small>
		蔡振念 <small>中山大學中文系</small>	論李白對謝朓詩歌的接受	楊文雄 <small>立德管理學院 通識中心</small>
		王基倫 <small>台灣師範大學國文系</small>	蘇軾史論散文與「本事」、「本意」的研究—— 以〈省試刑賞忠厚之至論〉為中心的討論	楊松年 <small>佛光人文社會學院文學系</small>
三	王金凌 輔仁大學 中文系	須文蔚 <small>東華大學中文系</small>	臺灣文學傳播者之特質分析 以《中華民國作家作品目錄》1999年版進行內容分析	王杏慶 <small>《新新聞週報》</small>
		陳俊榮 <small>佛光人文社會學院文學系</small>	當代臺灣新詩集出版與新詩的發展	李瑞騰 <small>中央大學中文系</small>
		李宜芳 <small>佛光人文社會學院文學系碩士班</small>	解嚴至今臺灣暢銷女小說家書寫策略之轉變	柯裕棻 <small>政治大學新聞系</small>

九十二年十一月七日（星期五）

四	陳國球 香港科技 大學 人文學部	王兆鵬 <small>武漢大學中文系</small>	歌妓唱詞及其影響—— 宋詞的口頭傳播方式研究	劉漢初 <small>東華大學中文系</small>
		周昌龍 <small>暨南大學中文系</small>	成一代之言，表當代之色—— 從《皇明十六家小品》看小品文晚明傳播的思想內容及其 時代意識	何寄澎 <small>台灣大學中文系</small>
		大木康 <small>東京大學東洋文化研究所</small>	鈔本在明清兩代	張貞海 <small>韓神大學中語科</small>
五	劉漢初 東華大學 中文系	趙飛鵬 <small>成功大學中文系</small>	禪宗典籍的整理與宋詩宗風—— 以《碧巖錄》為例	廖肇亨 <small>中央研究院文哲所</small>
		楊玉成 <small>暨南大學中文系</small>	戰國讀者：語言的爆炸與閱讀理論	車行健 <small>東華大學中文系</small>
六	陳世敏 慈濟大學 傳播系	劉紀蕙 <small>交通大學社會與文化研究所</small>	心的翻譯：廚川白村與中國/臺灣現代性的實體化論述	林淇瀆 <small>東華大學語傳系</small>
		楊芳枝 <small>東華大學英美系</small>	The Translation of Simone de Beauvoir in Taiwan's Popular Media— Politics of Freedom and Autonomy	李依倩 <small>東華大學中文系</small>
		李順興 <small>中興大學外文系</small>	超文本文學中的制動點：類型與美學應用	李家沂 <small>交通大學外文系</small>

綜合座談：主持人：顏崑陽院長、陳世敏主任、柯慶明教授  
 引言人：劉漢初教授、李順興教授、楊玉成教授、李依倩教授

閉幕式（主持人：吳冠宏主任 貴賓致詞：張瑞雄教務長）