

「第二屆文學傳播與接受國際學術研討會」計畫書

- 一、會議名稱：第二屆文學傳播與接受國際學術研討會
- 二、主辦單位：國立東華大學中國語文學系
- 三、會議時間：民國九十五年三月二十四、二十五日（週五、六）
- 四、會議地點：花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號國立東華大學
- 五、會議對象：海內外相關領域之學者專家
- 六、會議主題：「文本傳播與地誌書寫」
 1. 文學中的「地景書寫」與「地域經驗」。
 2. 文學與文化地誌書寫(topography writing)。
 3. 地誌書寫「創造」與「閱讀」過程之研究。如接受現象之分析（包括接受者反應型態與行為之探討…）與文學詮釋等論題。
 4. 地域書寫傳播者分析，如文學集團的個體與群體…等。
 5. 地誌書寫傳播媒介研究，如文本的出版、傳播、口傳與數位化…等。
- 七、聯絡單位：974 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號國立東華大學中國語文學系
聯絡人：謝明勳主任、伍佳雯助理
聯絡電話：(03) 8635262
傳真：(03) 8635260
e-mail: dchin@mail.ndhu.edu.tw

八、會議宗旨與目的：

東華大學中文系自 1996 年成立以來，便用心思索本身的學術定位與發展重點，期能為中文學界走出一新的格局與方向，結合本系創系以來對「文學傳播」課程的開設與經營並以國際視野展開對文化新議題的接軌及反省，用以凸顯「方法」對當今中文學界之重要與迫切，以「文學傳播與接受國際學術研討會」作為突破傳統文學研究之窠臼，共議出文學研究的新進路與新紀元，期能為中文學界開出研究新局。

文學的傳播與接受向來是促進文學發展與進步的重要動力，近些年來文學研究受到文化研究、傳播學等領域的影響，逐漸關心「文學傳播」此一重要議題；另一方面，文學研究內部也因接受美學、讀者反應等理論之發展，開啟了對「文學接受」這項議題的熱烈探討。這兩項既古老又嶄新的文學議題，一直是東華大學中文系「文學傳播與接受國際學術研討會」關注與討論的焦點，本屆會議延續此一關懷，擬定「文本傳播與地誌書寫」作為會議主題。

作家與空間的關係，歷來多為人們所關懷，它不只呈顯在個別作家的作品裡，也流露於文學集團具有地域視野的創作當中。「地誌書寫」乃是一種地方書寫，亦即透過特定地方或景觀的描繪，牽引讀者去認識或建構一個地方歷史人文特色，常帶有土地認同的情感意義。時過境遷之後，原先留下的地誌書寫，必然

期待未來的讀者，重新叩訪並開啟其中的奧義。讀者一旦遭逢地景地貌的書寫，是否會因其催化作用而領略作者的情感？這種種存在於文本中的地誌書寫到底是如何催發讀者想像？

地誌書寫不僅具有地方經驗的文學意義，同時也存在地方意義的文學經驗，現實所見的地景，與詩人靈視所現的個人世界，必有藝術經營的距離；是以，地誌的書寫與閱讀一直存在著許多值得深究的課題。例如，各樣的地誌書寫，並不只於單一作家對應空間的經驗，其間還包含了作品的生產與傳播。亦即地誌書寫延伸出許多文本創造與文本閱讀、傳播與接受效應…之間的繁複課題，歷代都有大量的地誌書寫，其文本是如何被閱讀？透過文本所創造的地景經驗，應如何被檢證討論？作者與空間連結的深刻意義，如何經由主客觀的真實交錯展現？本屆研討會希望突破傳統文學研究之範限，結合各領域的學者，提供含納多樣可能的對話空間，研議出文學研究的新進路與新紀元。

鑒於跨領域與科際整合的整體學術趨向，加以中文學界於傳播學門亦有重新了解與探索的必要，並配合本校數位文化中心的成立，本系已於民國九十二年十一月六、七日舉辦「第一屆文學傳播與接受國際學術研討會」，邀請三十位學者參與論文發表、講評，並於會後有《文學研究的新進路—傳播與接受》會議論文集編成出版（見附件一）。本屆會議延續上屆「文學傳播與接受」主題，吸納傳播學的理論與方法，整合中文領域的相關論題，以跨文類與跨學科的模式，提出「文本傳播與地誌書寫」之研討主題，推動建構文學研究之跨領域研究群。

九、活動項目：

1. 論文發表：會期二天，預定邀請國內外相關領域之學者發表論文，另以公開徵稿方式（見附件二），挑選年輕的優秀學者參與，預計十八篇左右。合計邀請三十位學者參與論文發表、講評及主持會議。
2. 專題演講：邀請對文學傳播與接受學有專精之學者發表專題演講。
3. 綜合座談：邀請與會學者專家參與座談，藉由自由討論的方式，相互激盪出新的想法與研究方向。

十、預期結果：

1. 本次會議所發表之論文，經審查通過後，結集出版為本系《東華漢學》專刊。
2. 規劃「文學傳播研究中心」的設置。
3. 藉由此次會議的召開，強化相關研究論題的面向與深度。
4. 將相關研究成果廣泛運用至教學、研究、創作及傳播等各領域。
5. 從傳播與接受的整合對話中，為文學研究樹立「新方法」。