

# 「第三屆文學傳播與接受國際學術研討會」計畫書

- 一、會議名稱：第三屆「文學傳播與接受」國際學術研討會
- 二、主辦單位：國立東華大學中國語文學系
- 三、會議時間：2008年4月17、18日（週四、五）
- 四、會議地點：花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號國立東華大學
- 五、會議對象：海內外相關領域之學者專家
- 六、會議主題：「文學傳播的多重書寫」
  1. 文學中的「再書寫」與「多重書寫」。
  2. 文學與文化書寫(topography writing)。
  3. 文本「創造」與「閱讀」過程之研究。如接受現象之分析（包括接受者反應型態與行為之探討、閱聽人研究）與文學詮釋等論題。
  4. 書寫傳播者分析，如文學集團的個體與群體…等。
  5. 書寫傳播媒介研究，如文本的出版、傳播、口傳與數位化，書寫形式的歷時與共時轉換。
- 七、聯絡單位：974 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號國立東華大學中國語文學系  
聯絡人：賴芳伶主任、伍佳雯助理  
聯絡電話：(03) 8635262  
傳真：(03) 8635260  
E-mail: [dchin@mail.ndhu.edu.tw](mailto:dchin@mail.ndhu.edu.tw)

## 八、會議宗旨與目的：

作為歷史文化精粹內涵的「文學」，歷來感動無數人心，閱讀經典古老而深刻的內涵，適足以補充當前講究速效的人文潮流之失。經典，有其歷時常新的特性，如何活化經典，作為中文學界傳釋經典與時俱進的新方法，一直是東華大學中文系自1996年成立以來，即用心思索的學術定位與發展重點，期能為中文學界走出新的格局與方向。本系長期開設「文學傳播」課程，在經營課程的同時，並以國際視野展開對文化新議題的接軌及反省，用以凸顯「方法」論對當今中文學界之重要與迫切。「文學傳播與接受」學術研討會乃緣此而設，歷經第一、二屆的舉辦，已相當程度突破傳統文學研究的窠臼，示範了文學研究之新進路。

文學經典如何與時常新，不單只是文字的傳釋，更與經典適應當代的心靈有關；除了尋找詮釋經典的各種路徑外，更應關注「傳播與接受」的效應。文學傳播與接受是促進文學發展與進步的重要動力，近來文學研究受到文化研究、傳播學…等領域的影響，使得「文學傳播」成為一極重要之議題。且文學研究內部也因接受美學、讀者反應…等理論之發展，而開啟對「文學接受」此議題的熱烈探討。這兩項既古老又嶄新的文學議題，向來是東華大學中文系「文學傳播與接受國際學術研討會」關注與討論的焦點，本屆會議擬延續、擴充此一關懷，故擬定「文

學傳播的多重書寫」作為會議主題。

在文本傳釋接受的過程中，除了作家以不同文類針對同一主題寫作的情形外，亦有讀者在閱讀接受的過程中，參與作品意義和價值的創造。這種創造性的活動，正如姚斯所說的：「第一個讀者的理解將在一代又一代的接受之鏈上被充實和豐富，一部作品的歷史意義就是在這過程中予以確定，它的審美價值也在這過程中得以證實。」中國文學作品與作家的評價，實有待重新掘發、肯定或更移，往往作品也因不同讀者的期待、品味，誕生新的詮釋。文學傳播與接受，具有同時代的「共時接受」與不同時代的「歷時接受」，交叉研究顯現的意義。這種「文學傳播的多重書寫」，不僅發生在單一文本的歷時的多樣書寫，更存在於作品的生產與傳播進程之中，因於傳播媒介、與書寫形式的轉換，凡此種種，都將延伸出許多文本創造與文本閱讀、傳播與接受效應…之間的繁複課題，歷代許多主題被傳播書寫的情形，究竟文本是如何被閱讀？被改寫？與原來文本之間產生的關係又如何？的確值得進一步深化討論。

在文學傳播的過程中，空間的因素不只呈顯在個別作家的作品裡，也流露於不同地域、文化對於「文本」的閱讀、接受與再創作當中。「文學傳播的多重書寫」，意在探討作品原有的「潛藏意義」被不同時代的讀者閱讀、接受與反應的情形；主要含括現代/古典文學傳釋的意義，讀者如何叩訪文本，「書寫」、「傳播」文本，領略文本內外作者的情感，進而開啟其中綿綿不絕的奧義。透過一再的書寫行動，使得經典合乎當代的審美價值，重新被接受。本屆研討會希望統合各領域的學者，提供多樣可能的對話空間，研議出文學研究的新進路與新紀元。

鑒於跨領域與科際整合的整體學術趨向，加以中文學界於傳播學門亦有重新了解與探索的必要，並配合本校數位文化中心的成立，本系已於民國九十二年十一月、九十五年三月，先後舉辦過兩屆「文學傳播與接受國際學術研討會」，邀請兩岸三地與海外國際學者參與論文發表、講評，並有《文學研究的新進路—傳播與接受》會議論文集、《東華人文學報》「文本傳播與地誌書寫」專刊編成出版。本屆會議擬延續前此「文學傳播與接受」之主題，以跨文類與跨學科的模式，統整傳播學與中文學門的理論與方法，聚焦「文學傳播的多重書寫」，來探索相關之學術論題。

#### 九、活動項目：

1. 論文發表：會期二天，預定邀請台灣、日本、美國、大陸等文學研究學者發表論文，預計十二篇左右。合計邀請二十位學者參與論文發表、講評及主持會議。
2. 專題演講：邀請對文學傳播與接受學有專精之學者發表專題演講。
3. 綜合座談：邀請與會學者專家參與座談，藉由自由討論的方式，相互激盪出新的想法與研究方向。

#### 十、預期結果：

1. 本次會議所發表之論文，經匿名審查通過後，結集出版為本系《東華漢學》專刊。
2. 規劃「文學傳播研究中心」的設置。
3. 藉由此次會議的召開，強化相關研究論題的面向與深度。
4. 將相關研究成果廣泛運用至教學、研究、創作及傳播等各領域。
5. 從傳播與接受的整合對話中，為文學研究樹立一「新方法」。