

科目：中國文學批評史

共 / 頁 第 / 頁

- 一、一般認為「中國文學批評史」之學者，多皆認先秦到漢代的主要詩觀是「詩言志」，而西晉陸機〈文賦〉始提出「詩緣情」的詩觀，二者截然不同。然而，漢代〈詩大序〉明說「情動於中而形於言」，變風，變雅為「發乎情，止乎禮義」之作。然則，如何能說「詩緣情」乃晉代才出現的觀念？而「詩言志」與「詩緣情」對學又有何意義？試析論之。(25%)
- 二、從唐代到宋代，有關「古文」的論述，其主要議題為二：一是「道」有何義涵？二是道經文有何關係？試問這二個議題發展到東坡，其論見相較前人有何轉變？(25%)
- 三、一本色一詞在中國文學批評史上經常被學者用為批評之專用術語，不論詩學、詞學、曲學，戲曲等都見徵引。請就你所知，論述「本色」一詞的義涵大概如何。(25%)
- 四、借用西方術語，在中國文學批評史上，有關詩之「能指」(signifier)與「所指」(signified)間的透明度，及其所引發的審美感受，向為學者所關注。請問：唐、宋間有哪些重要的文學批評著作曾經論及上述的問題？請簡要舉證並加以評論。(25%)