

科目：中國文學史

系所別：中國語文學系博士班

共壹頁 第壹頁

本考科滿分 150 分

(請於此線以下開始出題)

一、莊子一書雖為思想鉅著，其中卻蘊藏著不少文學藝術的理念，請就所知詳加說明，並舉證指出其對後世詩文理論的重要影響。(45 分)

二、唐人頗多以愛情為題材的小說，試就三數種代表性作品簡述其內容梗概，並論此類小說與當時政治、社會、文化的關係。(45 分)

三、下列四段文字，試依循文學發展史或批評史的軌跡，闡明此中所述的現象及其蘊涵的意義。(注意：不能以譯解或鋪敘題目為答案)

1.陳子昂與東方左史虬書：「文章道弊五百年矣，漢魏風骨，晉宋莫傳，然而文獻有可徵者。僕嘗暇時觀齊、梁間詩，彩麗競繁，而興寄都絕，每以永歎。思古人，常恐逶迤頹靡，風雅不作，以耿耿也。」(15 分)

2.元好問論詩絕句：「萬古文章有坦途，縱橫誰似玉川盧？真書不入今人眼，兒輩從教鬼畫符。」(15 分)

3.李塗文章精義：「西漢文辭尚質，司馬子長變得如此文，終不失其為質。唐文字尚文，韓退之變得如此質，終不失其為文。」(15 分)

4.梁廷枏曲話卷三：「桃花扇以『餘韻』折作結，曲終人杳，江上峰青，留有餘不盡之意於煙波縹緲間，脫盡團圓俗套。乃顧天石改作南桃花扇，使生旦當場團圓，雖其排場可快一時之耳目，然較之原作，孰劣孰優，識者自能辨之。」(15 分)