

# 國立東華大學八十九學年度碩士班招生考題

## 中國文學史

- 一、試論「文學史」的研究範疇及重點為何？並請就你所閱讀的文學史教材（擇一即可），舉實例討論其文學史觀及優劣所在。（25%）
- 二、何謂「永明體」？試論其在中國詩歌史上的意義。（25%）
- 三、試就唐、宋、明三代古文運動的文學主張及發展方向，歸納說明復古思潮在中國文學史上的意義及影響。（25%）
- 四、試就所知，討論「仕」、「隱」人生觀對中國文學的影響。（25%）

## 中國思想史

- 一、請試從司馬談〈論六家要指〉及司馬遷《史記·老子韓非列傳》等文獻，來論述戰國至漢初道家發展的情況。（25%）
- 二、請試闡述鄒衍學說的重點及其對漢代思想的影響。（25%）
- 三、先秦之道家及儒家分別在魏晉及宋明兩個時代大放異彩，試從思想史宏觀的角度綜論兩家思想於魏晉及宋明時代的演變轉化及其特色。（25%）
- 四、請解釋下列名詞，並進一步闡析其於中國思想史上的意義。（25%）
  1. 格義
  2. 鵝湖之會
  3. 致良知
  4. 禪宗
  5. 理學

## 中國文學批評史

- 一、孟子有「以意逆志」及「知人論世」之說。其義為何？又其說對後世詩歌箋釋之學有何影響？試論述之。（25%）
- 二、荀子、揚雄於「言」皆主張「宗經」。至劉勰於「文」亦主張「宗經」。試論述劉勰「宗經」觀念之於荀、揚「宗經」觀念，有何所承，又有何所變？（25%）
- 三、明代戲曲有所謂「吳江派」與「臨川派」，請問二派的代表人物各為誰？其理論的重點及二派爭執的焦點何在？（25%）
- 四、請簡要說明清代詩論中的「神韻說」、「性靈說」、「格調說」、「肌理說」的理論重點及代表人物。（25%）