

一、詩文俱有主賓無主之賓謂之烏合俗論以比爲賓以賦爲主以反爲賓以正爲主皆塾師賺童子死法耳立一主以待賓賓無非主之賓者乃俱有情而相浹洽若夫秋風吹渭水落葉滿長安於賈島何與湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪消春水來於許渾奚涉皆烏合也影靜千官裡心蘇七校前得主矣尙有痕跡花迎劍佩星初落則賓主歷然鎔合一片「身之所歷目之所見是鐵門限即極寫大景如陰晴眾壑殊乾坤日夜浮亦必不踰此限非按輿地圖便可云平野入青徐也抑登樓所得見者耳隔垣聽演雜劇可聞其歌不見其舞更遠則但聞鼓聲而可云演何齣乎前有齊梁後有晚唐及宋人皆欺心以炫巧」

1.請將上列文字中標註引號部分加上現代標點符號。(15%)

2.請說明上列文字所表達之文學觀點。(35%)

二、請從「造句」觀點比較並評析下列兩則文字的表現手法。(50%)

1.願在衣而爲領，承華首之餘芳；悲羅襟之宵離，怨秋夜之未央。
願在裳而爲帶，束窈窕之纖身；嗟溫涼之異氣，或脫故而服新。
願在髮而爲澤，刷玄鬢於頰肩；悲佳人之屢沐，從白水以枯煎。
願在眉而爲黛，隨瞻視以閑揚；悲脂粉之尙鮮，或取毀於華妝。
願在莞而爲席，安弱體於三秋；悲文茵之代御，方經年而見求。
願在絲而爲履，附素足以周旋；悲行止之有節，安委棄於床前。
願在晝而爲影，常依形而西東；悲高樹之多蔭，慨有時而不同。
願在夜而爲燭，照玉容於兩楹；悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。
願在竹而爲扇，含淒飆於柔握；悲白露之晨零，願襟袖以緬邈。
願在木而爲桐，作膝上之鳴琴；悲樂極以哀來，終推我而輟音。

2.古之時，人之害多矣。有聖人者立，然後教之以相生養之道。爲之君；爲之師。驅其蟲蛇禽獸而處之中土。寒然後爲之衣；飢然後爲之食；木處而顛，土處而病也，然後爲之宮室。爲之工以贍其器用；爲之賈以通其有無；爲之醫藥以濟其夭死；爲之葬埋祭祀以長其恩愛；爲之禮以次其先後；爲之樂以宣其湮鬱；爲之政以率其怠倦；爲之刑以鋤其強梗。相欺也，爲之符璽斗斛權衡以信之；相奪也，爲之城郭甲兵以守之。害至而爲之備；患生而爲之防。