

(直書式)

國立東華大學 九十一 學年度 碩士 班招生考試試題

科目：中國文學史

中國文學系 共一頁 第一頁

一、《楚辭》文風獨特鮮明，在後來文學發展之影響深遠自不待言，請任舉兩位中國文學史上你認為應受到《楚辭》影響極深之第一流文學家，並具體說明所受之影響為何。(30分)

二、五言詩發展至劉宋時期有了重大的風格轉變，正如清人沈德潛《說詩碎語》所云：「詩至於宋，性情漸隱，聲色大開，詩運一轉關也。」請以陶淵明為結束魏晉詩風的集大成者，並以謝靈運為開啓南朝詩風的首創者，說明兩代詩風由「性情」轉為「聲色」的發展。(30分)

三、王國維《人間詞話》云：「詞之為體，要眇宜修。能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言。詩之境闊，詞之言長。」此論說明了「詞」的體製風格與「詩」並不相同。不僅「詞」與「詩」為然，「詞」與「賦」、「文」的寫作要求其實也各自有別。然大文學家在進行文學創作時，卻也可能打破文體既有的成規與各文體間的界線，創造出獨具風貌的作品來。現在就請你以他種文體滲入「詞」體的觀點，闡論蘇軾、周邦彥、辛棄疾三人對於「詞」之藝術境界的開拓。(30分)

四、明代萬曆年間是我國戲曲史上的重要年代，請問在此時的戲曲發展有何值得稱述之處？(30分)