

- 一、試為以下歐陽修〈養魚記〉斷句(10%)(請抄題)，並與所附參考資料對讀，抒發你所閱讀到的歐陽修。(50%)
- 二、歐陽修描述人與物的互動，抒發的情感是單純的愉悅，你是否與物也有如此深刻的依存關係，就你個人經驗，寫成「人與物的對話」八百字內的短文。(40%)

折簷之前有隙地方四五丈直對非非堂修竹環繞蔭映未嘗植物因洿以為池不方不圓任其地形不甃不築全其自然縱鋪以濬之汲井以盈之湛乎汪洋晶乎清明微風而波無波而平若星若月精彩下入予偃息其上潛形於毫芒循漪沿岸渺然有江湖之想斯足以舒憂隘而娛窮獨也。(養魚記)

參考資料，以下為歐陽修的作品：

※夏日學書說

夏日之長，飽食難過，不自知愧，但思所以寓心而銷晝暑者。惟據案作字，殊不為勞。當其揮翰若飛，手不能止，雖驚雷疾霆，雨雹交下，有不暇顧也。古人流愛，信有之矣。字未至於工，尚已如此，使其樂之不厭，未有不至於工者。使其遂至於工，可以樂而不厭，不必取悅當時之人，垂名於後世，要於自適而已。(試筆)

※學書靜中至樂說

有暇即學書，非以求藝之精，直勝勞心於他事爾。以此知不寓心於物者，真所謂至人也，寓於有益者，君子也；寓於伐性汨情而為害者，愚惑之人也。學書不能不勞，獨不害情耳。要得靜中之樂者惟此耳。(試筆)

※學書為樂

蘇子美嘗言：「明窗淨几，筆硯紙墨皆極精良，亦自是人生一樂。」然得此樂者甚稀，其不為外物移其好者，又特稀也。余晚知此趣，恨字體不工，不能到古人佳處。若以為樂，則自足有餘。(試筆)

※雜法帖六

老年病目，不能讀書，又艱於執筆。惟此與《集古錄》可以把玩，而不欲屢閱者，留為歸穎銷日之樂也。蓋物惟不足，然後其樂無窮，使其力至於勞，則有時而厭爾。然內樂猶有待於外物，則退之所謂「著山林與著城郭何異」宜為有道者所笑也。熙寧辛亥清心堂書。(集古錄)