

科目：中國文學史

中國語文學系 共 頁 第 頁

5

一、魯迅《漢文學史綱要》曾以「史家之絕唱，無韻之《離騷》」來讚譽《史記》。屈原《離騷》為詩歌，司馬遷《史記》則為史傳散文，二者的文學體式並不相同；魯迅聯繫二書，自然是著眼於文學作品的精神內涵。請你進一步就思想意旨與藝術風格的相通處，闡釋《史記》可以被稱為「無韻之《離騷》」的理由。25%

5

10

二、文學史稱多數魏晉南北朝之小說為「志怪」，但「志怪」之精神、題材實不限於一時一代，請以縱貫文學史的角度說明中國「志怪」文學的發展。25%

10

15

三、嚴羽《滄浪詩話》論宋詩「永嘉四靈」一派云：「近世趙紫芝、翁靈舒輩，獨喜賈島、姚合之詩，稍稍復就清苦之風，江湖詩人多效其體，一時自謂之唐宗；不知止入聲聞、辟支之果，豈盛唐諸公大乘正法眼者哉！」請根據嚴羽這段話，具體分析賈島、姚合的詩作風格與詩人心態，並解釋此一詩風在南宋重新興起的原因。25%

15

四、請評述明清兩代古文之發展，並說明唐宋古文對明清古文之影響。25%