

小論文考試共兩題，每題各佔50%

請在每一朵曇花之前駐足
為那芳香暗湧
依依遠去的夜晚留步

他們說生命就是週而復始

可是曇花不是 流水不是
少年在每一分秒的綻放與流動中
也從來不是

這是席慕蓉的一首題名〈少年〉的詩，每個人都曾經是一位少年，屬於我的少年，為何腳步這麼快，快得連我自己想追趕他，卻早已不見踪影了。

但我依稀記得還是十三歲少年的我，在那年夏天下午逃家的往事，說逃家也不對，那是一種害怕，害怕母親會追到明星戲院再也不敢回家了。

小時候，最牢記在心裡的一件事，就是千萬千萬不能把正在睡夢中的母親吵醒。早晨上學，姐姐和我總是躡手躡腳，深怕發出什麼聲音，母親總是那種連一根針掉在地上也聽得見的人…。有一年暑假，母親正在午睡，我翻弄書包時竟然將一只鉛筆盒掉落地上，說時遲那時快，母親已經從床上跳起來，她順手拿起床邊的一罐不知什麼乳液就往我身上丟，接著劈頭一頓狠打，我痛著往外逃，母親繼續追出來，嘴裡大聲地喊著，「小赤佬，你跑，你跑，你跑出去就不要回來…」

隱地《漲潮日》之〈少年追想曲〉

將你生命中，屬於過往的人和事，從記憶裏找到適當的位置，書寫你個人的青春地圖。（請寫成兩千字以內的散文，題目自擬。）（50%）

秋尋草自序

譚元春

予赴友人孟誕先①之約，以有此尋也。是時，秋也，故曰「秋尋」。

夫秋也，草木疏而不積，山川澹而不媚，結束②涼而不燥。比之春，如舍佳人而逢高僧於綻衣洗鉢③也；比之夏，如辭貴游而侶韻士於清泉白石也；比之冬，又如恥孤寒而露英雄④於夜雨疏燈也。天以此時新其位置，洗其煩穢，待遊人之至；而遊人者不能自清其胸中，以求秋之所在，而動曰「悲秋」。予嘗言，宋玉有悲，是以悲秋⑤，後人未嘗有悲而悲之，不信胸中而信紙上，予悲夫悲秋者也。

天下山水多矣，老子之身，不足以了其半，而輒於耳目步履中得一石一湫⑥，徘徊難去；入西山恍然⑦，入雷山恍然，入洪山恍然，入九峰山恍然，何恍然之多耶？然則予胸中或本有一「恍然」以來，而山山若遇也。

予乘秋而出，先秋而歸。家有五弟，冠者四矣，皆能以至性奇情，佐予之所不及。花棚草廨，柳堤瓜架之間，亦可樂也。曰「秋尋」者，又以見秋而外，皆家居也。誕先曰：「子家居詩少，秋尋詩多，吾為子刻《秋尋草》。」

註釋：

①孟誕先：名孟登，武昌人，是譚元春的詩友。

②結束：裝束打扮。

③綻衣洗鉢：僧人補衣、洗碗，意指清高不俗。王維〈同崔興宗送衡岳 瑗公南歸〉一詩云：「綻衣秋日裏，洗鉢古松間。」

④恥孤寒而露英雄：恥與孤寒之士交接而霑潤於英雄豪傑。「恥」、「露」皆作動詞，用法一如前文的「舍」、「逢」、「辭」、「侶」諸字。

⑤宋玉有悲，是以悲秋：宋玉，戰國時楚人，曾為楚頃襄王的文學侍從。宋玉《九辯》云：「悲哉，秋之為氣也！蕭瑟兮，草木搖落而變衰。」

⑥湫：潭穴。

⑦恍然：忽然領悟的樣子。

上面是晚明文人譚元春所作的〈秋尋草自序〉以及其中若干語詞的註釋，請你在閱讀之後，針對此文的思想內涵，撰寫一篇賞析的小論文，論文題目就定為：〈秋尋草自序〉中的追尋。(50%)