

5 5

一、文學創作一個極為關鍵的表現，在於如何成功地傳達「意象」。若依意象表現的方式，大體可有「意象之直接傳達」、「意象之間接傳達」與「意象之繼起傳達」等三種（王夢鷗《文學概論》，頁 128）。請解釋這三種意象傳達的方式，若能舉證佳詞名句為例則更佳。

二、語言文字可謂是文學的血肉，吾人甚至可以說沒有語言文字，就沒有文學。然而，很多文學批評家經常提醒讀者「意在言外」，似乎文學更重要的東西是超越語言文字的。請問：「意」是什麼？「言」與「意」在文學中究竟是怎樣的關係？

三、承上題，所謂「文學語言」與我們日常生活所使用的「一般語言」有何不同？

10 10

四、中國古人說：「凡詩皆妄境。」在西方，柏拉圖甚至認為詩人只是「模仿者」，離完美的「理型」已然太遙遠，故應被驅逐出理想國。但孔子卻說：「《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨。」肯定詩（文學）對於人生的薰陶。既是「妄境」，既是「模仿」，為何文學卻具有影響人生的功能？請就所知略論之。

15 15

以上共四題，每題廿五分

15

20

25

30

5

10

15

20

25

30