

一、以下是〈學記〉中的一段話：「今之教者，呻其占畢，多其訊，言及于，進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材。」這段話談的是關於教師教學的一些問題，請試解釋，並談談如果遇到這樣的老師，是否仍應遵守「凡學之道，嚴師為難」這樣的信念，或您認為兩者並無違背？請依此引申您認為現今理想的六學教育應該採什麼樣的教學方式。(50%) (〈學記〉標點後的全文請參考附件)

二、以下是楊牧〈接近了秀姑巒〉裡的一段描寫。你生活中有沒有過氣味與記憶連結的經驗？或您有沒印象深刻的氣味？試寫一段不超過一千字的短文來表達那樣的經驗。文體不拘。(50%)

那婦人和我走進草屋錯落的小村裡，而就在那前後恍忽之間，我感覺到一股強烈的氣味，很陌生，很吸引人。起先我以為那是樹葉或者野草，或者是一種我未曾遭遇的花卉，或者甚至是飛禽掠過空中留下的痕跡，是兔子跳躍草地激起的塵埃。我想，這是什麼氣味呢？莫非就是檳榔樹長高的歡悅，是芭蕉葉尖隔宵沉積的露水，是新筍抽動破土的辛苦，是牛犢低喚母親的聲音。那是一種樂天的，勇敢而缺少謀慮的氣味，那麼純樸，耿直，簡單，開放，縱情的狂笑和痛哭，有時卻為不知所由的原因，於一般的氛圍裡，透出羞澀，恐懼，疲倦，慵懶，那麼無助地尋覓著虛無黑暗裡單調的光芒，那樣依靠著傳說和圖騰的教誨，為難以言說的禁忌而憂慮。那氣味裡帶著一份亙古的信仰，絕對的勇氣，近乎狂暴的憤怒，無窮的溫柔，愛，同情，帶著一份宿命的色彩，又如音樂，如嬰兒初生之啼，如浪子的歌聲，如新嫁娘的贊美詩，如武士帶傷垂亡的呻吟。那氣味是宿命的，悲涼，堅毅，沒有反顧的餘地，飄浮在村落空中，頃刻間沾上我的衣服，我的身體和精神，而且隨著我這樣成長，通過漫漫的歲月，一直到今天。楊牧，《山風海雨·接近了秀姑巒》，台北：洪範書店，1987年5月，頁55-6。

附：《禮記·學記》

發慮憲，求善良，足以諉文，不足以動眾；就賢體遠，足以動眾，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由學乎！

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學爲先。《兌命》曰：「念終始典於學。」其此之謂乎！

雖有佳誦，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。《兌命》曰：「學學半。」其此之謂乎？

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，進者說服，而遠者懷之，此大學之道也。記曰：「蛾子時術之。」其此之謂乎學。

大學始教，皮弁祭菜，示敬道也；宵雅肄三，官其始也；入學鼓箴，孫其業也；夏楚二物，收其威也；未卜禘，不視學，游其志也；時觀而弗語，存其心也；幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學，官先事，士先志。其此之謂乎。

大學之教也，時。教必有正業，退息必有居學。不學操縵，不能安弦；不學博依，不能安詩；不學雜服，不能安禮；不興其藝，不能樂學；故君子之於學也，藏焉，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反。《兌命》曰：「敬孫務時敏，闕修乃來。」其此之謂乎。

今之教者，呻其佔畢，多其訊，言及於數，進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也拂。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速，教之不刑，其此由乎！

大學之法，禁於未發之謂預，當其可之謂時，不凌節而施之爲孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。

發！然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師，燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。

君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以爲人師也。故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思，

和易以思，可謂善喻矣。

學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也，教也者，長善而就其失者也。

善歌者，使人繼其聲；善教者，使人繼其志。其言也約而達，微而臧，罕譬而喻，可謂繼志矣。

君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻；能博喻然後能為師；能為師然後能為長；能為長然後能為君。故師也者，所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰：「三王四代唯其師。」此之謂乎。

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為屍則弗臣也，當其為師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，扣之以小則小鳴，扣之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

記問之學，不足以為人師。必也聽語乎，力不能問，然後語之；語之而不知，雖捨之可也。良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。古之學者，比物醜類。鼓無當於五聲，五聲弗得不和。水無當於五色，五色弗的不章。學無當於五官，五官弗得不治。師無當於五服，五服弗得不親。

君子曰：「大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」察此四者，可以有志於學矣。

三王之祭川也。皆先河而後海；或源也，或委也。此之謂務本。