

一、請以白話翻譯以下段落：35%

1. 余每觀才士之所作，竊有以得其用心。夫放言遺辭，良多變矣，妍蚩好惡，可得而言。每自屬文，尤見其情。恒患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也。故作《文賦》，以述先士之盛藻，因論作文之利害所由，它日殆可謂曲盡其妙。至於操斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手之變，良難以辭逮。蓋所能言者具於此云。(陸機·《文賦》)

2. 臣乃口受令，具符節，南使臣於趙。願反命，起兵隨而攻齊。以天之道，先王之靈，河北之地，隨先王舉而有之於濟上。濟上之軍，奉令擊齊，大勝之。輕卒銳兵，長驅至國。齊王逃遁走莒，僅以身免。珠玉財寶，車甲珍器，盡收入燕。大呂陳於元英，故鼎反於曆室，齊器設於寧臺。薊丘之植，植於汶皇。自五伯以來，功未有及先王者也。先王以為愜其志，以臣為不頓命，故裂地而封之，使之得比乎小國諸侯。臣不佞，自以為奉令承教，可以幸無罪矣，故受命而弗辭。(《戰國策·樂毅報燕王書》)

二、請將以下兩則引文施加新式標點後，謄錄在答案卷上，並比較評論班固所述儒道二家學說：35%

儒家者流蓋出於司徒之官助人君順陰陽明教化者也游文於六藝之中留意於仁義之際祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以重其言於道最為高孔子曰如有所譽其有所試唐虞之隆殷周之盛仲尼之業已試之效者也然惑者既失精微而辟者又隨時抑揚違離道本苟以譁眾取寵後進循之是以五經乖析儒學浸衰此辟儒之患

道家者流蓋出於史官歷記成敗存亡禍福古今之道然後知秉要執本清虛以自守卑弱以自持此君人南面之術也合於堯之克讓易之嗛嗛一謙而四益此其所長也及放者為之則欲絕去禮學兼棄仁義曰獨任清虛可以為治(〔東漢〕班固《漢書藝文志諸子略序》)

三、以下的詩例中包含了獨白體、戲劇體式、詩的文體與故事情節、化用中國史傳古代典故等表達方式，請在閱讀詩例後，申論己見並賞析之30%

最初的飄泊是蓄意的，怎能解釋
多少聚散的冷漠？罷了！罷了！
我為你瞑目起舞
水草的蕭瑟和新月的寒涼
異邦晚來的搗衣緊追著我的身影
嘲弄我荒廢的劍術。這手臂上
還有我遺忘的舊劍呢
酒酣的時候才血紅
如江畔夕暮裏的花朵

(接下頁)

你我曾在烈日下枯坐——
一對瀕危的荷葉：那是北遊前
最令我悲傷的夏的脅迫
也是江南女子纖弱的歌聲阿
以針的微痛和線的縫合
令我寶劍出鞘
立下南旋贈予的承諾……
誰知北地胭脂，齊魯衣冠
誦詩三百竟使我變成
一介遲遲不返的儒者

誰知我封了劍（人們傳說
你就這樣念著念著
就這樣死了）只有蕭的七孔
猶黑暗地訴說我中原以後的幻滅
在早年，弓馬刀劍本是
比辯論修辭更重要的課程
自從夫子在陳在蔡
子路暴死，子夏入魏
我們都悽惶地奔走於公侯的院宅
所以我封了劍，束了髮，誦詩三百
儼然一能言善道的儒者了……

呵呵儒者，儒者斷腕於你漸深的
墓林，此後非使非儒
這寶劍的青光或將輝煌你我於
寂寞的秋夜
你死於懷人，我病為漁樵
那疲倦的划漿人就是
曾經傲慢過，敦厚過的我

——楊牧，《傳說·延陵季子掛劍》，（台北：志文出版社，1970）。