

## 國立東華大學中國語文學系 九十六學年度大學甄選入學招生試題

### 一、閱讀下文並作答。請抄題。(70%)

天下有一人知己可以不恨不獨人也物亦有之如菊以淵明為知己梅以和靖為知己竹以子猷為知己蓮以濂溪為知己桃以避秦人為知己杏以董奉為知己石以米顛為知己荔枝以太真為知己茶以盧仝陸羽為知己香草以靈均為知己蓴鱸以季鷹為知己蕉以懷素為知己瓜以邵平為知己雞以處宗為知己鵝以右軍為知己鼓以禰衡為知己琵琶以明妃為知己一與之訂千秋不移若松之于秦始鶴之于衛懿正所謂不可與作緣者也

——張潮《幽夢影》

- (一)請以新式標點符號，句讀上述文字(5%)；為這段文字下標題且說明原因(10%)。
- (二)作者採用哪些修辭或寫作技巧？請指出並說明(10%)。
- (三)文中共用多少掌故？其中，你知道的有哪些？各從何得知？請簡述之(15%)。
- (四)請以這段文字帶給你的感受出發，寫就800個字以內的文學作品；  
題目自訂、形式與文體不拘，唯建議以最能展現自我書寫特質者為佳(30%)。

### 二、請以下文為基礎，引申議論：「夢想裡的中文課」(30%)。

#### 和學生隨堂寫作 / 渡也

我大學「詩選」課，是韋仲公老師講授的，老師授課內容及寫詩功力俱佳。張夢機老師則教「文選」，張老師擅長古文、詩創作，於當時學界已頗有名氣。兩位老師常於課堂批改學生剛完成的作品，並解說優劣利弊，令全班同學茅塞頓開。二十多年來，我之所以持續撰寫古詩、文評論文章，即深受兩位恩師影響。

我因而認為在大學開古文、詩、詞、曲諸文體習作課程的老師，必須是創作者，且擁有於課堂批改學生習作的能力。不過，據我所知，講授某文體習作課程，卻從未寫作該文體，也無法即席批改學生該文體習作者，大有人在。

進而言之，國、高中或大一國文老師應具備良好的作文及於課堂批改、分析學生作文的本事。身為國文老師竟寫不出一篇文章，或者所作文章之主題、結構、技巧、辭藻等皆欠佳，如何教好作文？沒有三兩三，如何上梁山？你聽過游泳教練不會游泳，美術老師不會素描嗎？

我甚至突發奇想：中學、大一國文老師不妨於作文課和學生一起作文。蓋唯有親自上戰場作戰，始能體會戰爭之複雜、殘酷、無奈及制勝之道；否則，一切均屬紙上談兵。

和學生隨堂寫作，才知道學生作文擠不出、寫不好的原因，才瞭解幾十分鐘內完成一篇文章的箇中滋味。如人飲水，冷暖自知。上作文課，學生常嗆聲：「老師也當場寫一篇比比看！」好！誰怕誰！如果國文老師在一定的時間內，當著學生面前寫出一篇妙文，學生必定心服口服。倘若老師無此能耐，那麼以後罵作文程度差的學生「豬頭」時，請把話吞回去！

——2007. 3. 22 聯合副刊

試題完結